

Časovi gitare za početnike

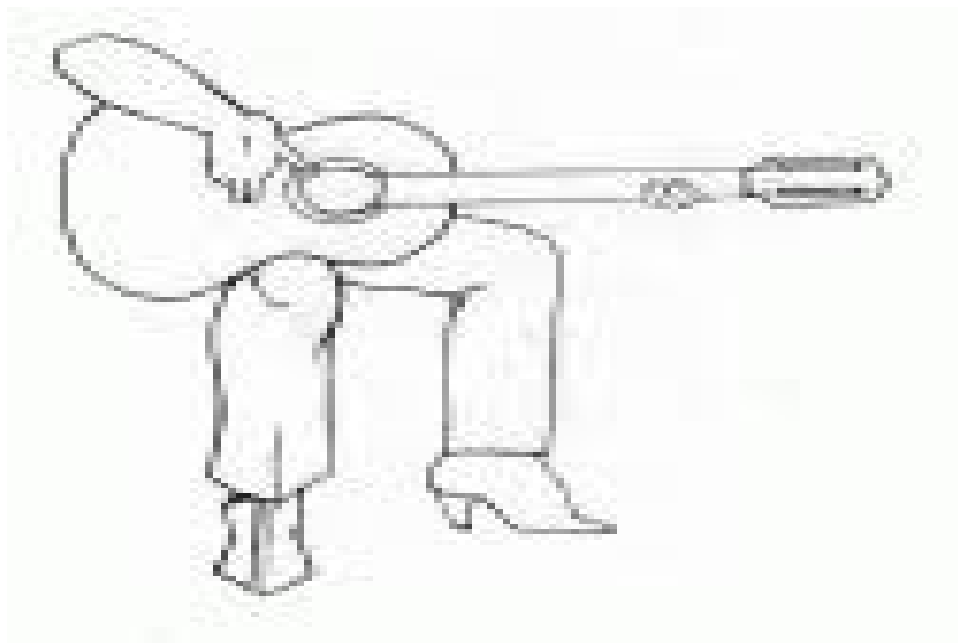
Časovi gitare za početnike ne mogu bez pomalo teorije i pravila! Imamo par stvari u početku da savladamo uz moje maksimalno pojednostavljene teorije!



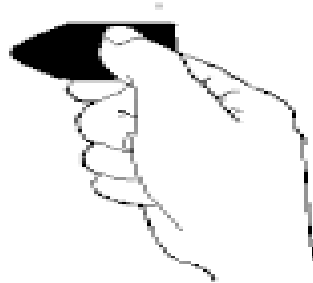
Na slici ispod imamo nazive svih žica: e,B,G,D,A,E.



Pravilno držanje gitare.



Pravilno držanje trzalice.



Akordi - Pravilan položaj prstiju za sviranje akorda je sledeći: žice se pritiskaju središnjim delom vrha prstiju. Da bi se ton „čisto“ čuo potrebno je pritisnuti žice pod određenim uglom da se druge žice koje ne treba da budu pritisnute ne bi dotakle... Bitnu ulogu ima položaj šake!



C	A	G	E	D
↓	↓	↓	↓	↓
C	A	G	E	D
0	0	³ 3	0	² 2
¹ 1	² 2	0	0	³ 3
0	² 2	0	¹ 1	¹ 2
² 2	¹ 2	0	¹ 2	0
³ 3	0	¹ 2	² 2	0
x	x	² 3	0	x

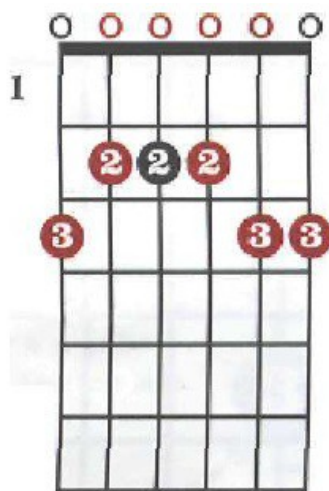
C	C7	D	Dm	D7
E	Em	E7	G	G7
F	A	Am	A7	B7

Naravno postoji još mnogo akorda... Za početak je ovo dovoljno...

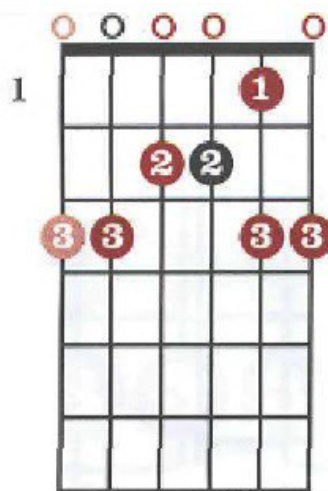
U muzici uopšte se koristi 12 tonova i to su sledeći:

A B H C Cis D Dis E F Fis G Gis

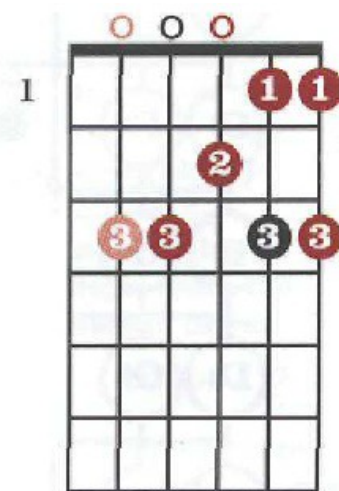
Takođe ovaj redosled tonova koristimo i da odredimo tonove na svakoj od 6 žica na gitari. Ako prstom pritisnemo 1 žicu – e žicu u prvom pragu i odsviramo je taj ton će biti F, u drugom pragu Fis, trećem pragu G i tako dalje i za ostale žice takođe... Isto tako određujemo i pomične ili Barre akorde na gitari – ako odsviramo F dur/mol i ako položaj akorda pomerimo za 1 prag napred ka rezonantnoj kutiji dobićemo Fis dur/mol pa G dur/mol i tako dalje. Isto važi i unazad – na primer odsviramo G dur/mol unazad ka glavi gitare jedan prag biće Fis dur/mol, pa sledeći F dur/mol i tako dalje važi za sve Barre akorde. Isto pravilo se primenjuje i za popularne Pentatonske skale koje služe za solo sviranje – improvizaciju - instrumental.



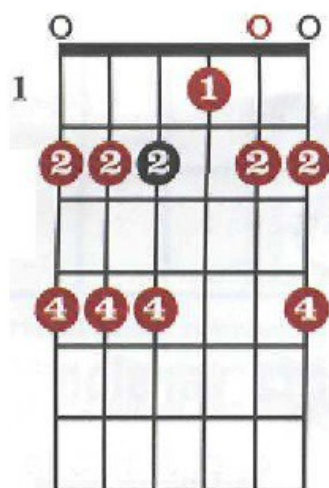
Em
pentatonic



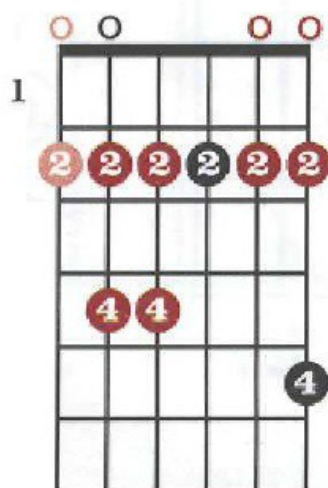
Am
pentatonic



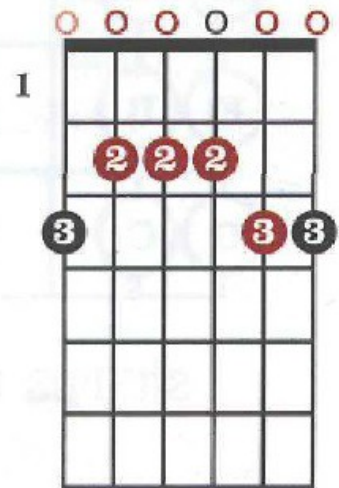
Dm
pentatonic



E major
pentatonic



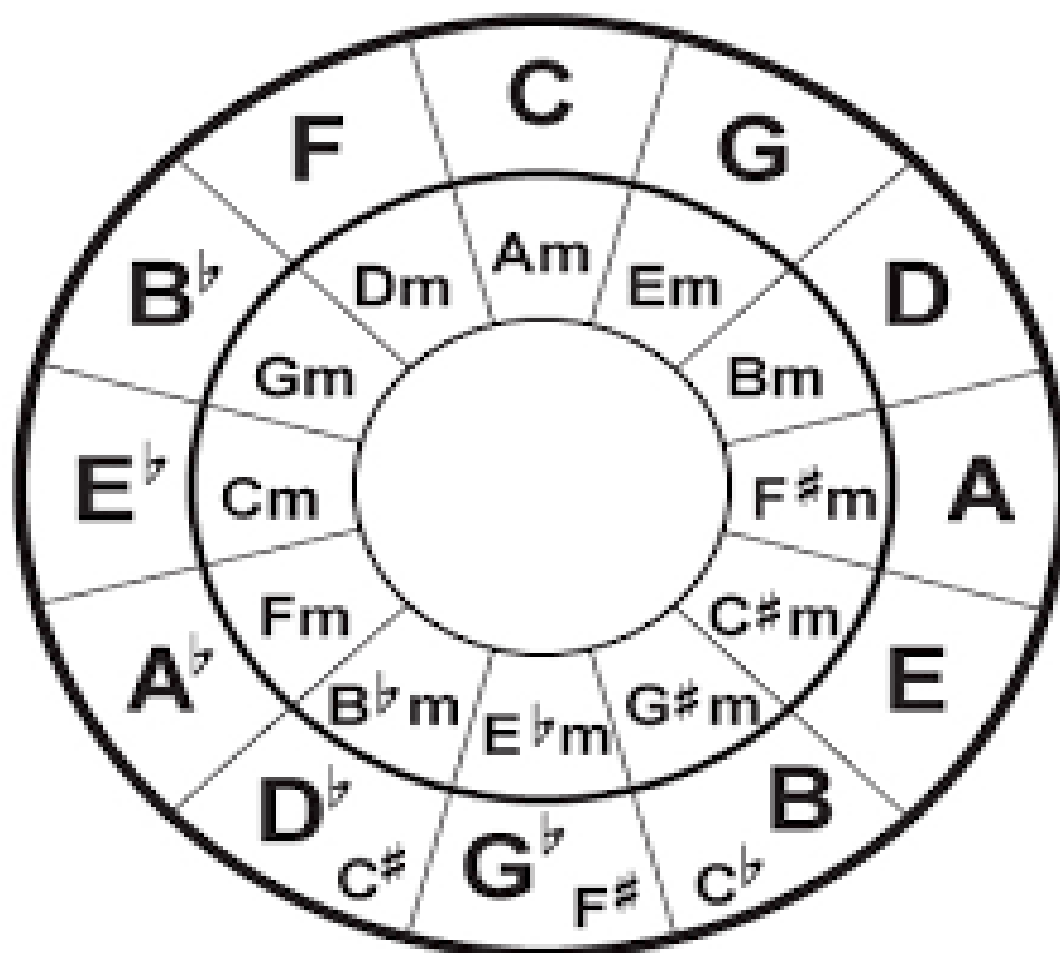
A major
pentatonic

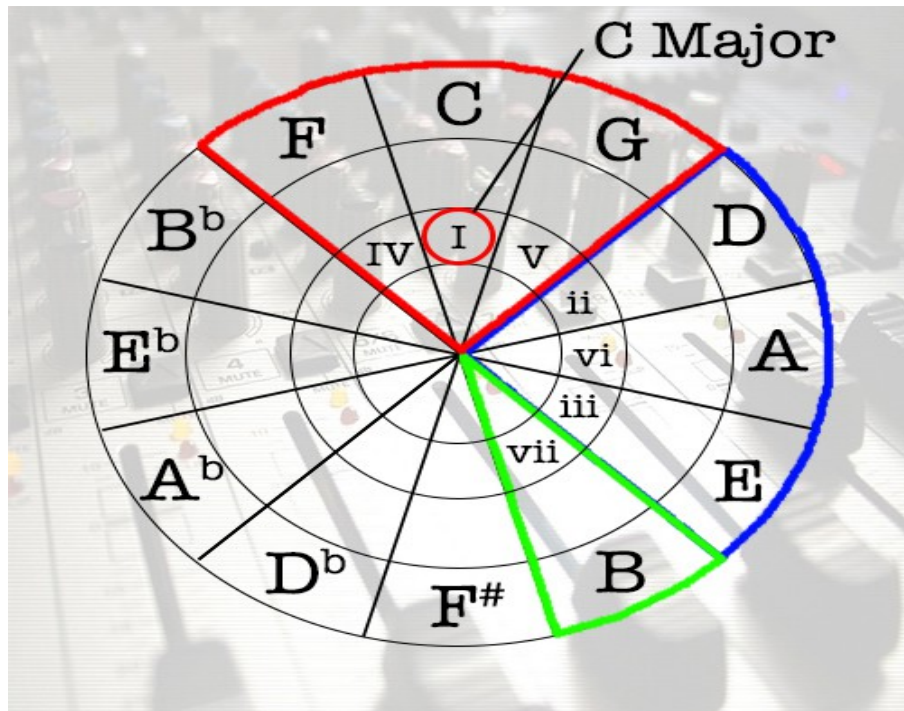
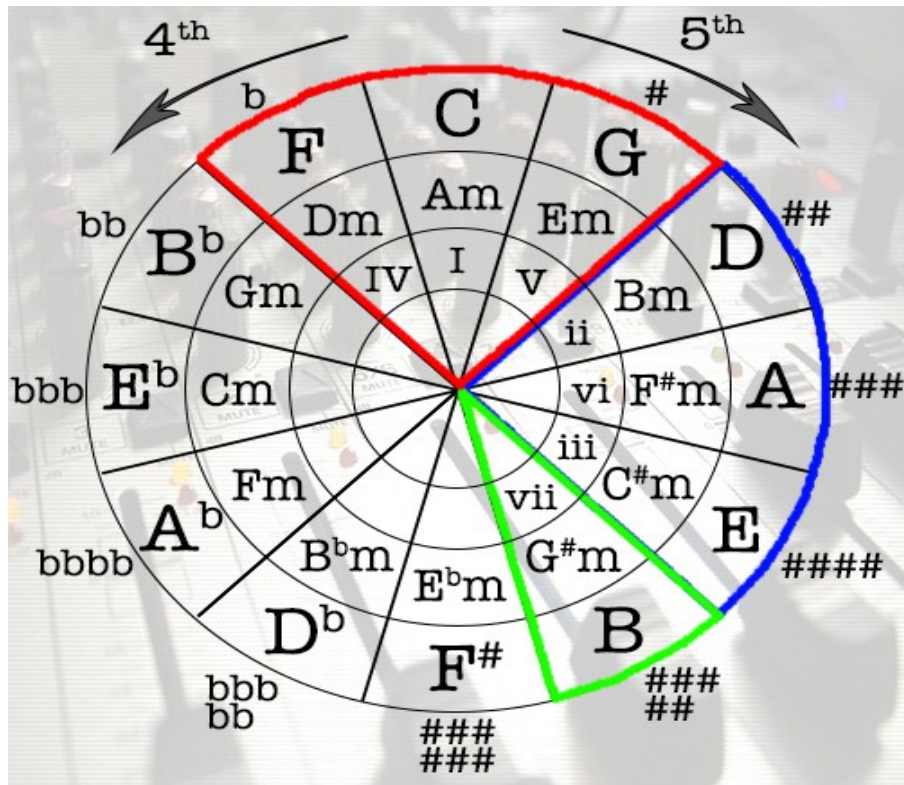


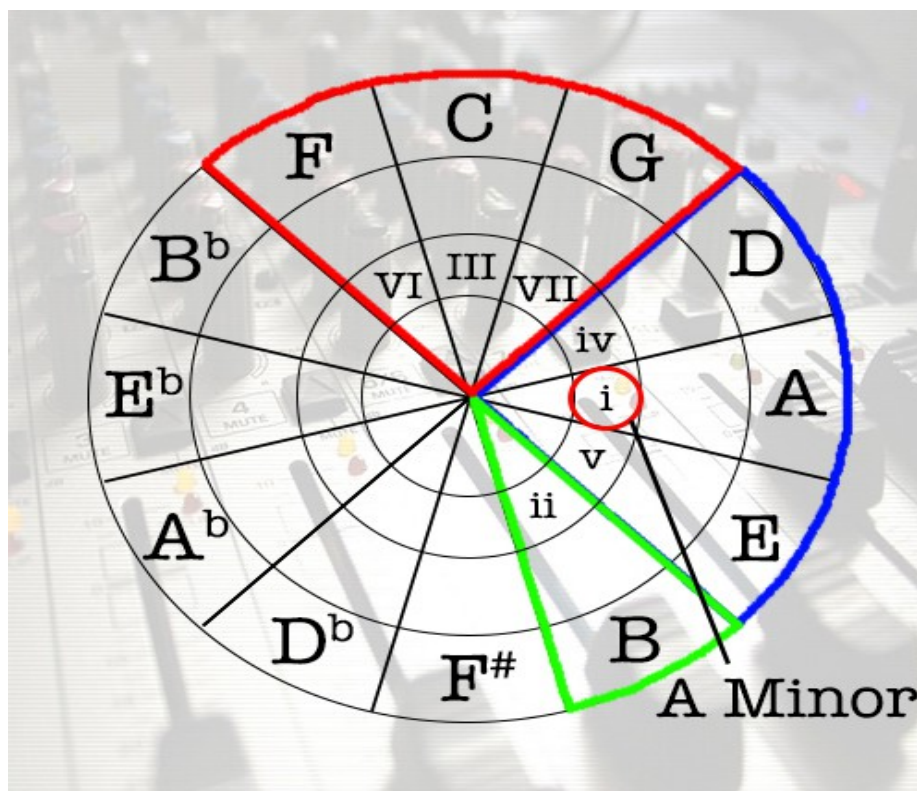
G major
pentatonic

Ovo su samo neki primeri Pentatonskih skala, ima ih naravno još.

Kvintni i kvartni krug su u muzici nazivi za nizove čistih kvinti odnosno kvarti po kojima se mogu ređati početni tonovi tj. nazivi svih muzičkih lestvica sa povisilicama (po kvintnom krugu) odnosno am omogisnilicama (po kvartnom krugu), počev od Ce-dura odnosno a-mola koji nemaju predznaka. Najjednostavnije rečeno za početnike sviranja gitare, kvintni i kvartni krug nam omogućava da odsviramo svaku pesmu pravilno i predstavlja osnovu za pravilan redosled sviranja akorda neke pesme. Takođe sa pravilnim korišćenjem kvintnog i kvartnog kruga može se komponovati neka melodija a i odsvirati svaka pesma...







Za objašnjenje korišćenja kvintnog i kvartnog kruga je potrebno mnogo priče koja se teško može jednostavno i ukratko preneti na papir – u dokumentima! *Zato pokušajte sa najpovoljnijim časovima gitare (i pevanja) za početnike!*
<https://gitaraipevanje.wordpress.com/>

